



CENTRAL ASIAN JOURNAL OF LITERATURE, PHILOSOPHY AND CULTURE

eISSN: 2660-6828 | Volume: 04 Issue: 12 Dec 2023
<https://cajlpcentralasianstudies.org>

Изучение Структуры Регистра Является Полезным Инструментом В Правильной Классификации Голоса

Куламетова Жаныл

Преподаватель Нукусского филиала Государственного института искусства и культуры Узбекистана

Received 28th Oct 2023, Accepted 29th Nov 2023, Online 30th Dec 2023

АННОТАЦИЯ

Способность показывать голос имеет большое значение в обучении ожидаемому результату качества звука. Демонстрационное оружие также позволяет лично обрести необходимые навыки, поскольку оно наглядно и просто. Для этого у самого учителя должен быть хороший голос, а у ученика - способность подражать.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Звук, учитель, художественное произведение, вокал, структура звука, упражнения.

Период развития мировой вокальной педагогики зависит от ее исторического развития. Эта история началась с очень древних времен. До нашей эры в Древнем Египте и Древней Греции, оно организовывалось и проводилось в виде веселых праздников, состязаний, дифирамбов. В Древней Греции сольные исполнители сами становились поэтами и композиторами. В этот период мужские голоса состояли из нескольких типов.

1. Netoide - этот голос является голосом виртуозов, и посредством этого голоса исполняются произведения в виде мужских арий.
2. Mesoide – этот голос используется в популярных песнях и хорах.
3. Iratoide – использовался для исполнения трагедийных произведений.

В XVI и XVII веках появились произведения, имевшие теоретические концепции в истории музыки и способные связать пение и его технические методы с процессом создания звука на научной основе. Названия этих произведений дошли до наших дней и повлияли на развитие истории вокала.

Царлино, великий римский учитель, в своем труде «Основы гармонии» при естественном образовании звука созданные природой части горла, языка, неба и легких создают звук, и из этого звука рождаются слова и песни. О речи: он говорил, что гласные звуки не должны меняться при произношении и таким образом учить осмысленно говорить, а также необходимо следить, чтобы гласные не становились простыми. [1.Б.59]

Цаккони, второй педагог по вокалу в Италии, в своем большом труде под названием «Музыкальная практика», сохранившемся до сих пор, говорит, что при исполнении многоголосных произведений, написанных для II, III голосов, солист может гармонично петь и другие голоса, он может избежать этой работы. Цаккони рекомендовал послушать хороших певцов, чтобы научиться использовать мелизмы в своем творчестве. По его мнению, грудные звуки считаются естественными, поскольку эти звуки отличаются музыкальностью и звучностью.

Педагогу необходимо подготовить художественно-педагогический ресурс, сохраняя при этом большую порядочность. Анализ источников с учетом музыкальных, вокально-технических и исполнительских трудностей – необходимое качество педагога. Приобретение широкого спектра музыкально-педагогических ресурсов и умение ими пользоваться – одно из требований успеха педагогической деятельности. Метод обучения и пения очень важен для успешного выполнения произведения.

Он подчеркивал, что вокализации следует произносить со всеми гласными, подвижность гортани зависит от усвоения трели и пассажа. Изучение этих стилей позволило постепенно перейти к быстрой фотографии.

Джулио Качкини (1545–1618). В 16 веке во Флоренции сформировался кружок композиторов и поэтов. Качкини, Пери, Кавалери и поэты Корси, Барди и Ринуччини (они обладали музыкальным талантом и послужили причиной зарождения этой реформы). Позже этот кружок стал Академией бардов. Эта музыкальная реформа послужила основой для возникновения оперы, оратории и кантаты. Великий тенор и композитор Джулио Качкини, один из основоположников этой реформы, родился в Риме.

В 1601 году Качкини опубликовал сборник мадригалов и назвал его «Nuove Musiche» («Новая музыка»). В этом произведении даются большие идеи о методике вокала, что имеет большое значение в развитии художественного пения. Один из величайших вкладов Джулио Качкини в вокальную педагогику был направлен на развитие голоса путем обогащения содержания произведения в стиле «выразительного чтения».

Великий вокальный педагог А. Порпора, развитие вокальной школы кастратов (сопрано). [2.Б.39-40]

Красивая кюйчанская песня на основе широкой кантилены, получившая развитие благодаря флорентийской реформе, сумела достичь того артистизма, который мог отвечать самым высоким требованиям в творчестве композиторов того времени.

К концу 17 века драматическое событие оперы и ее содержание были отодвинуты на второй уровень, большее значение стало придаваться росту вокально-виртуозного исполнительства. Успехи, достигнутые в итальянской оперной музыке XVIII века, сошли на нет, а соревнования между певцами, проводимые вокальными техниками, развернулись на небывалом уровне. В этот период кастраты 5 поднялись на высшую ступень развития вокального искусства. Този, Ферри, Кафарелли, Фаринелли, Бернакки, Уберти-Порпорино, Маркези и другие достигли вершины совершенства в развитии вокальной техники. Эти певцы на одном дыхании исполняли двухоктавные гаммы.

Студенту следует научиться работать над произведениями, чтобы быстрее освоить широкий и разнообразный репертуар. [3.Б.122]

Продолжалось много дискуссий о национальном вокальном пении Узбекистана. Халима Носирова, М. Ашрафий, Б. Иноятов, Н. Хошимов и другие начали учиться в Узбекской студии при Московской

консерватории. Некоторые теоретики доказывали, что в национальной опере необходимо сохранить горловое пение, то есть не следует менять характерный для узбекских народных песен способ пения. Но постепенно сложилось мнение, что любая оперная песня должна иметь некоторые общие черты, характерные для всей мировой оперной культуры. Известный певец Гулам Абдурахманов подчеркнул важность дыхания для певца любой национальности. «Национальный вокальный стиль зависит от особенностей речи. Главное – чувствовать тонкость языка. У каждого народа свой стиль речи и интонация.

Педагог должен уметь отличать особенности голоса ученика от его способа выступления. При определении типа голоса, тембра, диапазона, особенностей строения регистров, центральных звуков, способности схватывать tessitura, а также физиолого-анатомических признаков (длины и плотности голосовых связок, резонаторных систем и др.) следует учитывать хронаксисимметрию. в учетную запись.

Опытный преподаватель вокала многое узнает по тону голоса ученика. Это личное акустическое свойство следует тщательно проверять в различных tessituraх. Чтобы услышать лучшие качества тембра, можно сыграть произведение, скопировав его в соседние тональности. [4.Б.46]

Диапазон также является одним из признаков, определяющих тип голоса. Однако она не всегда может быть выражена у ученика в полной мере. Часто оно ограничено. Чрезвычайно широкий диапазон, включающий встречающиеся в некоторых случаях «меццо-сопрано» и «сопрано», также не приносит пользы. Изучение структуры регистра является полезным инструментом в правильной классификации голоса.

Их использование должно служить средством устранения недостатков, возникающих в голосе обучающегося и требующих исправления. Упражнения для тренировки голоса — полезный ресурс для перехода от практики к художественному творчеству.

Возможность показать голос имеет большое значение для повышения качества звука до желаемого результата. Поскольку наглядные пособия наглядны и просты, они заставляют вас лично найти необходимые навыки. Для этого у преподавателя должен быть хороший голос, а у ученика — умение подражать. Однако подражание не считается обязательным при обучении пению. Например, Ламперти не был певцом, но воспитал великих певцов.

Демонстрация и объяснение мышечных приемов занимает большое место в практике педагога. Мышечный метод всегда охватывает определенные вещи, всегда может остановить или изменить какую-то часть работы звукового аппарата. Учащийся сначала понимает, что делать, а затем пытается применить эти действия во время пения. В этом ценность мышечного метода. Объяснение посредством речи является очень важным фактором воспитания достоверного понимания значения слов и строения голоса.

Tessitura — высшее положение звуков произведения по отношению к диапазону. Диапазон типа tessitura в произведении определяет высоту первой высоты. Если звучат ВЫСОКИЕ громкие звуки, значит, tessitura высокая и т. д.

С физиологической точки зрения голосовой слух певца основан на образовании рефлекторных связей между одновременно пораженными частями раковины. Во время пения певец слышит свой голос, получает кинестетическое представление о работе голосового аппарата; чувствует различные

вибрационные явления, если поет перед зеркалом, видит свои движения и т. д. Словом, поскольку весь комплекс различных чувств действует одновременно и многократно, между всеми этими чувствами образуется прочная связь. [5.Б.104]

Задержка дыхания на мгновение до повторного создания звука – положение дыхания, момент фиксации положения дыхания. Основная задача правильного выдоха – мягко и щадяще выпустить его, чтобы создать в подтканевом пространстве давление, необходимое для нормального функционирования голосовых тканей. Умение использовать дыхание для превращения его в звук в конце определяет мастерство владения певческим дыханием.

В вокально-педагогической практике наиболее удобным считается нижнереберное – диафрагмальное, то есть смешанное дыхание. При этом виде дыхания активно задействованы грудная клетка и диафрагма: дыхание происходит с их одновременным движением, что позволяет полноценно дышать.

Дыхательная поддержка — это «игра» дыхательных мышц, их точно скоординированное сотрудничество при их сокращении, то есть при движении. Основа должна быть пластичной, тонкой, гибкой. Основным критерием поддержки пения является качество воспроизведенного звука. Упорядоченное, насыщенное тембровыми красками, хорошо аранжированное, хорошо подобранное звучание вокалисты считают тем звуком, на который они полагаются. Напротив, безопорный тембр звука будет скучным, уставшим, бесцветным, недостаточно «полетным», менее оптимальной силы. [6. Б.130-135]

Есть определенная разница между дыханием при пении и физиологическим дыханием. При физиологическом дыхании дыхание происходит в определенном ритме и в определенный интервал времени. Вдох при пении происходит быстро, за короткий промежуток времени, а выдох длится некоторое время. Дыхательный ритм более глубокий, чем физиологическое дыхание по характеру исполняемого произведения.

В пении существует несколько типов дыхания.

1. Нижнереберное расширяющее дыхание;
2. Дыхание с расширением плеч;
3. Брюшное дыхание;
4. Дыхание грудью;

Во время пения рекомендуется использовать виды дыхания, расширяющие нижние ребра, и дыхание животом. Диафрагма разделяет грудную и брюшную полость в организме человека. При дыхании через нижние ребра и диафрагму вдох и выдох регулируются через диафрагму.

Изменяя способ усвоения звука, мы можем влиять на характер работы голосовых тканей. Вот почему атака является важнейшим средством сознательного воздействия на работу голосовых тканей, она не зависит напрямую от нашей воли. Певческий голос человека богат обертонами. Различные сочетания обертонов по высоте, силе и количеству создают общую науку о звуке, звуковом окрасе или тембре.

Список литературы:

1. Брызгалов И.О. «Школа пения для баритона и баса» - .: Г.Гулям, 1987.
2. Каллибеков, Н. (2022). Куйлаш мусиқий ташкил етиш сўз билан боғлиқ бўлган мусиқа санъати. *Science and Education*, 3(12), 788-794.
3. Муллахандов Д.Х. «Некоторые вопросы узбекского вокального образования». - Т.: Г.Гулям, 1954.
4. Мухамедова Г., «Хонандалик услубияти асослари» Ўқув-услубий қўлланма, Тошкент 2007
5. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». -М. Музыка, 1968.
6. Xodjametova, G. (2022). «Talabada xonandalik jarangdorligini to`g`ri tashkil e
7. Ходжаметова, Гулчира Илишевна. "Становление и развитие хореографического искусства в Республике Каракалпакстан." *Science and Education* 1.5 (2020): 251-258.
8. ХОДЖАМЕТОВА, Гулчира. "ҚОРАҚАЛПОҚ ХАЛҚИНИНГ МИЛЛИЙ МАДАНИЙ ҚАДРИЯТЛАРИНИНГ ИФОДАСИ." *Journal of Culture and Art* 1.9 (2023): 9-13.
9. ХОДЖАМЕТОВА, Гулчира. "ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА ХОРЕОГРАФИИ В КАРАКАЛПАКИИ." *Journal of Fundamental Studies* 1.10 (2023): 117-122.
10. ХОДЖАМЕТОВА, Гулчира. "ИСТОРИЧЕСКИЕ, КУЛЬТУРНЫЕ И ДУХОВНЫЕ ТРАДИЦИИ КАРАКАЛПАСКОГО НАРОДА." *Journal of Culture and Art* 1.6 (2023): 3-7.
11. ХОДЖАМЕТОВА, Гулчира. "ЗАМОНАВИЙ ФОРТЕПИАНО МУСИҚАСИ ИЖРОЧИЛИК МАДАНИЯТИНИНГ УСЛУБИЙ РАНГ-БАРАНГЛИГИ." *Journal of Culture and Art* 1.1 (2023): 11-15.
12. Khodjametova, Gulchira. "DASTANS ARE THE MAIN GENRE OF KORAKALPOK FOLKLORE." *INTERNATIONAL JOURNAL OF SOCIAL SCIENCE & INTERDISCIPLINARY RESEARCH* ISSN: 2277-3630 Impact factor: 7.429 12.02 (2023): 52-54.
13. Xodjametova, Gulchira. "O'QUVCHI TARBIYASIDA INDIVIDUAL YONDASHISH SAMARADORLIGINI OSHIRISHI." Евразийский журнал социальных наук, философии и культуры 3.1 Part 3 (2023): 101-105.
14. Alliyarova, Marjan, and Gulchira Xodjametova. "O'quvchilarning Qo'shiq Aytishida Ustozning Ta'sir Etish Usullari." *Miasto Przyszlosci* 27 (2022): 123-
15. Xodjametova, Gulchira. "DIRIYORLIK ETISHDA QO 'LLARNING TOGRI HOLATI." *Oriental Art and Culture* 3.1 (2022): 465-470.
16. Xodjametova, Gulchira. "DIRIYORLIKDA O 'NG VA CHAP QO 'LNING ALOHIDA VA UMUMIY VAZIFALARI." *Oriental Art and Culture* 2.4 (2021): 388-392.